

Персональная выставка Михаила Томасика «Я – воз» будет проходить с 30 октября по 8 ноября в столичном Центре современного искусства М17 (второй этаж). В экспозиционном зале второго этажа М17 будет представлена профессиональная философская живопись активного участника всеукраинских выставок, члена Национального союза художников Украины, молодого художника из Симферополя – Михаила Томасика.

Проект Михаила Томасика «Я – воз» – своего рода философское повествование о человеческой жизни, о ее смысле. Здесь поднимается «извечный» вопрос – кто «ты»? Откуда ты и куда идешь? Автор, в свою очередь, добавляет: зачем и что с собой везёшь? При этом иронически легко и ярко.

В случае данной выставки, воз – символ многогранный. Воз – человеческий опыт, как индивидуальный, так и коллективный исторический, культурный, научный. Каждый из нас так или иначе с рождения везет за собой свою тележку, в которую, на уровне бессознательного, встроены некий общечеловеческий опыт. Годы мы накапливаем в этой тележке уже свои личные познания о жизни, духовные и материальные достижения. Чем дольше живем, тем тяжелее за собой все это тянуть.



Неотъемлемой составляющей воза является колесо – предмет, который сочетает в себе символику круга и движения, оси и покоя. В азиатских культурах колесо – это образ жизненного цикла, перерождение и обновление, круговорота событий, изменчивости материального мира. Возможно, изображая различных животных с нимбами в упряжках, художник задумывается об идее перерождения, кармической отработки. Но и воз – это сам человек, в принципе.

В своем творчестве Михаил Томасик обращается к классическим символам изобразительного искусства. Как, например, в работе «Доставка Агнцев» используется мифологический символ – золото и библейский – телец, агнец божий.

Триптих «Нобелевская премия» – смелая ирония над амбивалентностью науки и ее освоения. Художник изображает свой взгляд на то, что для Нобелевских лауреатов вознаграждением за гениальные, революционные вклады в науку есть деньги, существующие благодаря динамиту и его использованию...

Ставя, с помощью живописи, эти вопросы, автор провоцирует зрителя с иронией задуматься о том, насколько тяжёл его собственный воз? Что он в нем тянет? Возможно, стоит позолотить или разобрать на атомы, понять, что надо, а чего не хватает... И вечный ли этот воз, управляешь ты им или запряжённый в него. Ведь однажды будет плохо остаться обессиленным, с кучей хлама, без колес-крыльев.

Анна Винниченко – искусствовед