

Легендарный кинотеатр «Украина» – единственный, который каждый четверг встречает гостей на премьерах новых фильмов. И в этот раз кинотеатр собрал самую изысканную публику! Традиционно гостей угощал замечательный ресторан «Феллини». Закуски были пикантными и сытными. Весёлый спонсор события – Marengo: «Time to GO!». В последнее время у премьер в «Украине» появилось много новых партнеров. В этот раз спонсорами выступили: Центр спортивного пейнтбола «Экспресс», Автошкола «Киев», картинг-центр «Жажда Скорости».



Интересные конкурсы вместе с фуршетом поднимали настроение гостей. И все с нетерпением ждали кинопремьеры. Конечно, фильмы Гая Ричи всегда вызывают ажиотаж, тем более, что он давно не баловал ими своих поклонников. Зал был полон, и гости не разочаровались. Фильм стоил того!



Удивительно, как можно в наше время снять фильм о сотрудничестве США и России с таким небанальным и остроумным взглядом. С одной стороны – классический шпионский боевик с великолепными сценами погонь и драк, с другой – искрящийся стёб над жанром и шаблонностью. Излом бровей, костюм американских спецагентов, мужиковатость, агрессивность и внутреннее благородство русских, ну и, конечно, роскошные женщины в стиле 60-х.

Гай Ричи в своем репертуаре. Боевики с элементами комедии – абсолютно его тема. «Агенты А.Н.К.Л.» – хорошее продолжение череды прекрасных фильмов знаменитого режиссера. «Карты, деньги, два ствола», «Большой куш», «Рок-н-рольщик», две части «Шерлока Холмса»... Почти каждый фильм Ричи – высокобюджетный, качественный и оригинальный.



Наполеон Соло – агент ЦРУ, на счету которого огромное количество успешно проведенных операций. Он считается одним из лучших секретных агентов во всем мире,

и с ним может сравниться только один человек – самый молодой и перспективный агент КГБ, Илья Курякин. Их противостояние переросло в настоящую войну, в которой никто не собирается уступать. Однако обстоятельства складываются так, что непримиримые враги вынуждены стать напарниками. Это происходит после того как спецслужбы двух стран обнаруживают международную преступную организацию, которой удалось создать ядерную бомбу.

60-е годы XX века. Агент ЦРУ Наполеон Соло (Генри Кавилл) получает от начальства задание. Последователи фашистского режима не дремлют, они захватили одного британского ученого для разработки новой ядерной бомбы. Преступная организация владеет обогащенным ураном, поэтому действовать нужно незамедлительно. В напарники Наполеону достается русский! Агент КГБ Илья Курякин (Арми Хаммер), у которого с детства проблемы управления гневом, никогда не отказывается от самых сложных заданий. Еще совсем недавно злейшим врагам предстоит научиться находить общий язык и работать спина к спине, благо некоторые их ссоры предотвращает прекрасная Габби (Алисия Викандер), которая хочет вызволить своего отца - разработчика ядерной бомбы. Смогут ли они побороть личную неприязнь и вместе уничтожить международного врага?



Сама история вообще очень смелая. Представить русского и американца плечом к плечу, противостоящих третьему, общему врагу – история «на злобу дня». При этом режиссер не делает кого-то из агентов хуже, а кого-то лучше. Они, наоборот, прекрасно друг друга дополняют. Не могу сказать, что из Хаммера получился русский, но «кепарик» и штаны очень напоминали русского дворового парня 60-х.

Атмосфера фильма пропитана духом «железного занавеса», когда люди в полной мере не свободны, не могут говорить и думать, как хотят, а вынуждены поступать как нужно. Герои постоянно подкалывают друг друга – «Ковбой» против «Большевика». Музыка также полностью соответствует эпохе. Перестрелки, погони, засады – все на высшем уровне монтажа и спецэффектов, которые только возможны.



Давно уже не было на больших экранах прилично снятого боевика, над которым можно и задуматься, и посмеяться.

Я, конечно, ожидал от Гая Ричи обычных безумств, но тут он, оставаясь верным себе, повел неожиданно тонкую игру. Фильм великолепен с любой стороны.